

## ESTÈLA ALLIAUD

[1986, Avignon, FR]

Vit et travaille à Paris

actuellement résidente à Poush, Aubervilliers, FR

[www.estela-alliaud.com](http://www.estela-alliaud.com)

### EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUOS

2025	LA COUPURE, Christian Aubert, collectionneur, Paris, FR
2023	LA MISE DU DOUBLE, duo Estèla Alliaud & Margot Pietri, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine, FR
2023	LA RÉSONANCE DES SOLS, commissariat Yvannoé Kruger, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
2021	MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, centre d'art L'H du Siège, Valenciennes, FR
2020	UN ESPACE CONTENU, commissariat Hélène Lallier, École d'art du Beauvaisis, Beauvais, FR
2019	L'ENVERS, L'art dans les chapelles, commissariat Éric Suchère, Chapelle Notre-Dame du Guelhouit, Pays de Pontivy, FR
2019	UNE RÉSERVE DE NUIT, duo Estèla Alliaud & Claire Chesnier, commissariat John Cornu, Art & Essai, Rennes, FR
2018	SURFACE AVEUGLE, Artist Residency Huet-Repolt, Bruxelles, BE
2017	LE CIEL À MESURE , Voyons voir art contemporain et territoire, Moulin de Vernègues, Pays d'aix en Provence, France, FR
2016	LA MESURE DU DOUTE, commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon, FR
2015	LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, L'aparté, Lieu d'art contemporain, Domaine de Trémelin, FR
2014	PARFOIS UN INTERVALLE, La BF15 hors les murs, commissariat Perrine Lacroix, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine, FR
2013	LA FORME EMPRUNTÉE, Le Pavillon, Pantin, FR
2013	THE SOLO PROJECT, contemporary art fair, galerie Leonardo Agosti, Bâle, CH

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2024	REVENIR DU PRÉSENT, regards croisés sur la scène actuelle, commissariat Stéphane Ibars et Yvannoé Kruger Collection LAMBERT, Avignon, FR
2024	OBLIVION COLLECTION, commissariat Andy Rankin, Pal Project, Paris, FR
2024	KINDRED SPIRIT, commissariat Luke James, Paris, FR
2024	SHAPING, commissariat Zohreh Deldadeh, Anne-Laure Peressin et Andy Rankin, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
2023	UMZUG, commissariat Warteraum, Vincenz Sala Gallery, Berlin, DE
2023	MORE PROJECT, Artorama, Friche Belle de Mai, Marseille, FR
2023	ZONE DE CONTACT, commissariat Yvannoé Kruger, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
2023	LE ROCHER DE SISYPHE, Plateforme, Paris, FR
2023	100 artistes, galerie de l'ESAD, Valenciennes, FR
2022	BIEN À VOUS, commissariat MORE projects, Fondation Ricard, Paris, FR
2022	LES ARMOIRES, L'Ahah, Paris, FR
2022	MULTIPLE X MULTIPLE, galerie journal, Paris, FR
2022	SALON I SALON I SALON, commissariat Natalia Barczyńska, Arno Huygens et Koi Persyn, Komplot, BE
2021	50/50, commissariat Dominique Blais et Benjamin Sabatier, galerie Michel Journiac, Paris, FR
2021	FREEEZE, Entre Deux, Pantin, FR
2020	SLEEP DISORDERS Épisode #10, L'Ahah, Paris, FR
2020	I NEVER LOOK AT PICTURES, Plateforme, Paris, FR
2019	VIRTUAL DREAM CENTER, com. Jean-Baptiste Lenglet x Collection du FMAC-P (Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin), Les Grandes Serres, Pantin, FR
2019	ELEMENTA, commissariat Isabelle Pelligrini, Villa Adelaïda, Nice, FR
2019	SUPER/SURFACES, commissariat Géraldine Dufournet, CACN, Nîmes, FR
2018	WENIGER EST MEHR - LESS IS MORE, commissariat Maya Sachweh, galerie du Crous, Paris, FR
2018	LA MALLE, Sleep disorders, Kosmetiksalon Babette, Berlin, DE
2018	LA MALLE, Sleep disorders, Under Construction Gallery, Paris, FR
2018	LA MALLE, Sleep disorders, Greylight Projects, Brussels, BE
2018	A MATTER OF RESONANCE, Artist Residency Huet-Repolt, Bruxelles, BE
2017	L'INATTENDU DU PAYSAGE , Voyons voir art contemporain et territoire, Aix en Provence, FR
2017	TRAVERSÉE, CACP Niort + Musée Paul Dupuy, Toulouse, FR
2017	PENSER À NE PAS VOIR, commissariat Marie Cantos, La Forme, Le Havre, FR
2016	LA CHAMBRE#14, commissariat Sleep Disorders, La chambre, Aubervilliers , FR
2016	ESPACE(S) DE TRAVAIL, OAA, atelier La Fosse, Château de Servières, Marseille, FR
2016	L'INCONNUE DE LA SEINE - UN SONGE, La Tôlerie, Clermont Ferrand, FR
2016	C'EST COMME L'OEUF DE COLOMB, commissariat Sarah Mercadante, Coordonnées - Circuit d'art contemporain, Pantin, FR
2014	LES CONTRE-CIELS, commissariat Marie Cantos, PA I plateforme de création contemporaine, Paris, FR
2014	UN PIED PUIS L'AUTRE, l'Entre Deux, Pantin, FR
2014	PENSE-BÊTE / REMINDERS, Collection 1, commissariat : Sandra Aubry et Sebastien Bourg, Galerie de Roussan, Paris, FR
2013	SURFACES, galerie Leonardo Agosti, Sète, FR
2013	LA RIME ET LA RAISON, commissariat MPVite et Label Hypothèse, L'Escaut, Bruxelles, BE

2013	PAVILLON MAIS PRESQUE, Le Pavillon
2013	+ un cycle de 3 expositions (Making of / Entre deux / Méli mélo), L'Entre Deux, Pantin, FR
2013	FMAC - Pantin (Fond Municipal d'Art Contemporain), FR
2012	PRESENT & PROJECT N°9, La Cité Internationale des Arts, Paris, FR

### PERFORMANCE

2025	SURFACE AVEUGLE, dans le cadre de l'exposition OBSTINÉ.E.S, commissariat Yvannoé Kruger, Poush, Auberveilliers, FR
2025	POUR NE RIEN DIRE, performance sonore, avec Clare Mary Puyfouilhoux, dans le cadre de mon exposition personnelle LA COUPURE, Christian Aubert, collectionneur, Paris, FR

### RESIDENCES, BOURSES, PRIX

2025	Résidence hors les murs DRAC Ile-de-France/Les Arcades, FR
2024	LA COLLECTION LAMBERT, résidence de production, FR
2023	POUSH, résidence, Aubervilliers, FR
2021	AIA, bourse attribuée par la DRAC Ile-de-France
2020	Centre d'art L'H DU SIÈGE, résidence, Valenciennes, FR
2018	ARTIST RESIDENCY HUET - REPOLT, résidence, Bruxelles, BE
2017	VOYONS VOIR I ART CONTEMPORAIN & TERRITOIRE, résidence, Moulin de Vernègues, Pays d'Aix, FR
2016	LA BF15, résidence, Lyon, FR
2015	L'APARTÉ, résidence, Domaine de Trémelin, FR
2011	CACP Villa Pérochon, résidence, Niort, FR
2011	CRAC Aquitaine, résidence, Les Landes, FR
2010	VILLA BELLEVILLE, résidence, Paris, FR

### COLLECTIONS

FRAC Bretagne, collection des livres d'artiste  
FCAC Marseille (Fond Communal d'Art Contemporain)  
FMAC - Pantin (Fond Municipal d'Art Contemporain)  
CACP Niort  
Collections privées (France, Angleterre, Belgique)

### EDITIONS (sélection)

2024	SOME OF US : An anthology of contemporary artists in the 21st century in France, Manuella édition, catalogue
2024	REVENIR DU PRÉSENT, regards croisés sur la scène actuelle, ed. Collection LAMBERT x Poush, catalogue
2023	BEAUTÉ(S), édition L'atelier contemporain & FRAC Auvergne
2023	MULTIPLE x MULTIPLE, édition Jannink, catalogue
2023	ART ET ESSAI, co-édition Présent composé et Les presses du réel, catalogue
2020	5/5, co-édition cultureclub studio x label hypothèse et Art & Essai
2019	PLAN ET VARIABLE, ESTÈLA ALLIAUD, édition Exposé-e-s, édition monographique
2019	SURFACE AVEUGLE, ESTÈLA ALLIAUD, Artist Residency Huet Repolt, édition monographique
2019	L'ART DANS LES CHAPELLES, catalogue
2018	SLEEP DISORDERS #17, Sleep Disorders édition
2015	LA BF15, 2015-2004, La BF15, catalogue
2015	LE LAC, ESTÈLA ALLIAUD L'aparté lieu d'art contemporain, édition monographique
2014	ESTÈLA ALLIAUD, CRAC Aquitaine, édition monographique
2013	SOLO PROJECT'S, catalogue
2011	CARTE BLANCHE 11, CACP villa Pérochon, catalogue

## CONFERENCES / TALKS / PRESENTATIONS / WORKSHOPS (sélection)

2025	Table ronde, séminaire EHES, coordonné par Rémi Labrusse, directeur d'études de l'EHESS Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) et Fadela Benbia, Le 19M , Paris, FR
2025	TALK avec Clare Mary Puyfoulhoux, Christian Aubert, collectionneur, Paris, FR
2024	Conférence, séminaire de l'EHESS, coordonné par Rémi Labrusse, directeur d'études de l'EHESS Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) et Fadela Benbia, La Parcelle, Paris, FR
2023	L'ÉPUISEMENT COMME FORCE, table ronde, Plateforme, Paris, FR
2021	ESADtpm - École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée, L'ESPACE COMME INTERVALLE conférence + workshop, sur une invitation de Pamela Bianchi, Toulon, France, FR
2021	TALK avec Marie Chênél critique d'art, dans le cadre de mon exposition personnelle Mécanique des résistances, centre d'art L'H du siège, Valenciennes, FR
2021	SURFACES, PLAN, workshop, MAD, Paris, FR
2020	Conférence, auditorium de l'ESAD - Ecole supérieure d'art et de design, Valenciennes, FR
2020	ESAD - Ecole supérieure d'art et de design, workshop, Valenciennes, FR
2020	UN ESPACE CONTENU, conférence, galerie de l'École des Beaux Arts, Beauvais, FR
2019	L'ENVERS, TALK avec Éric Suchère directeur artistique de L'Art dans les Chapelles et critique d'art, chapelle Notre-Dame du Guelhouit, FR
2018	AU SEUIL DE L'IMAGE, conférence avec Marie Cantos commissaire et critique d'art, séminaire international auditorium de l' ESADHaR - École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen, FR
2017	DE-FAIRE LES IMAGES, table ronde modéré par Leïla Simon commissaire et critique d'art, ESADHaR École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Le Havre, FR
2016	Le Pavillon, workshop, Pantin, FR
2015	LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, conférence + workshop, L'aparté, Iffendic, FR
2014	Conférence avec Marie Cantos commissaire et critique d'art, L'AUBE DES IMAGES ET LE FANTOME DE LA FORME, Le Pavillon, Pantin, FR
2013	Conférence, acquisition FMAC - Pantin (Fond Municipal d'Art Contemporain), Pôle Mémoire & Patrimoine de la Ville de Pantin, FR
2013	Pôle supérieur d'art et de design en Limousion Raymond Loewy, workshop, La Souterraine, FR
2011	DÉSÉQUILIBRE, workshop, LEGTA Dax et Mugron, FR
2009	Museum of the woman Henriette Bathily, workshop avec un groupe d'artisannes, Dakar, Sénégal

## PUBLICATIONS / PRESSE (sélection)

Entretien par Clare Mary Puyfoulhoux, Estèla Alliaud et Luca Resta, 2025 (à paraître)
Marc Donnadiou, Stéphane Ibars, Y. Kruger, S. Pécourt, Revenir du présent. Regards croisés sur la scène actuelle (Paris: Dilecta Ed., 2024), 21, 78, 96, 97, 103.
Jean Luc Cougy, Revenir du présent. Regards croisés sur la scène actuelle, En revenant de l'expo, 2024 <a href="#">[lire]</a>
Pamela Bianchi, The drama of the exhibition space: hybrid overlaps between display and design, 2022
La part qui échappe, Estèla Alliaud, édition L'atelier contemporain & FRAC Auvergne
Marie Chênél, On n'avait jusque-là jamais laissé rêver une ligne, centre d'art H du siège, 2021 <a href="#">[lire]</a>
John Cornu, entretien, art & essai & cultureclub-studio – Rennes, 2020, 3, 5, 6, 12, 13, 15, 16, 23, 25, 26, 35, 36, 45, 46, 51 <a href="#">[lire]</a>
Nina Léger, Même les ombres étaient à leur place, Le Chassis, n°4, avril 2018 <a href="#">[lire]</a>
Alex Chevalier, entretien, Point Contemporain, 2016 <a href="#">[lire]</a>
Raphaël Brunel, Surfaces d'impressions, L'aparté, 2015 <a href="#">[lire]</a>
Marie Cantos, Les contrecieux d'Estèla Alliaud, Le Pavillon, Pantin, 2013 <a href="#">[lire]</a>
Marguerite Pilven, Slick magazine, 2013 <a href="#">[lire]</a>

## DÉMARCHE / BIOGRAPHIE

Les processus d'Estèla Alliaud s'articulent essentiellement autour de l'observation intuitive d'un lieu et de son expérience. Son travail relève d'une dimension sculpturale qui a trait à la valeur intrinsèque des matériaux et de leur physicalité. Les formes qu'elle pose dans l'espace se donnent à voir à la suite d'actions simples, mais fondatrices, qui incitent le visiteur à une expérience physique des espaces dans lesquels ses oeuvres prennent place.

Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions personnelles et collectives dans des institutions telles que La Collection LAMBERT (Avignon), La BF15 (Lyon), le CACN Centre d'art (Nîmes), La Tôlerie (Clermont-Ferrand), l'H du Siège Centre d'art (Valenciennes), la galerie Vincenz Sala (Berlin, Allemagne).

Le caractère contextuel de sa démarche rend primordial le fait de travailler au contact direct des lieux, de leurs histoires, de leurs usages et de leurs matérialités. Les résidences occupent donc une place essentielle dans son parcours, en tant qu'espaces d'expérimentation, de dialogue avec les sites et de déplacement des formes. Elle a notamment été accueillie à Huet Repolt artist residency (Bruxelles), au centre d'art l'H du Siège (Valenciennes), à La Collection Lambert (Avignon), à La BF15 (Lyon) et dans les ateliers de céramique de l'École d'art du Beauvaisis.

Ses œuvres ont récemment été acquises par le FCAC Marseille (Fond Communal d'Art Contemporain), le FMAC-P (Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin) ainsi que par la collection des livres d'artiste du FRAC Bretagne.