

ESTÈLA ALLIAUD

[1986, Avignon, FR]
Lives and works in Paris
resident at Poush, Aubervilliers, FR
www.estela-alliaud.com

SOLO & DUO EXHIBITIONS

2025	LA COUPURE, Christian Aubert collector, Paris, FR
2023	LA MISE DU DOUBLE, with Margot Pietri, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, FR
2023	LA RÉSONANCE DES SOLS, cur. Yvannoé Kruger, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
2021	MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, centre d'art L'H du Siège, Valenciennes, FR
2020	UN ESPACE CONTENU, cur. Hélène Lallier, École d'art du Beauvaisis, Beauvais, FR
2019	L'ENVERS, part of L'art dans les chapelles, cur. Éric Suchère, Chapelle Notre-Dame du Guelhouit, Pontivy area, FR
2019	UNE RÉSERVE DE NUIT, with Claire Chesnier, cur. John Cornu, Art & Essai, Rennes, FR
2018	SURFACE AVEUGLE, Huet-Repolt Artist Residency, Brussels, BE
2017	LE CIEL À MESURE, Voyons Voir – art contemporain et territoire, Moulin de Vernègues, Aix-en-Provence area, FR
2016	LA MESURE DU DOUTE, cur. Perrine Lacroix, La BF15, Lyon, FR
2015	LA FORÊT ÉTAIT ENCORE RELATIVEMENT LÀ, L'Aparté – contemporary art space, Domaine de Trémelin, FR
2014	PARFOIS UN INTERVALLE, off-site project by La BF15, cur. by Perrine Lacroix, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, FR
2013	LA FORME EMPRUNTÉE, Le Pavillon, Pantin, FR
2013	THE SOLO PROJECT, contemporary art fair, Leonardo Agosti Gallery, Basel, CH

COLLECTIVE EXHIBITIONS (selection)

2024	REVENIR DU PRÉSENT, cross perspectives on the contemporary scene, cur. Stéphane Ibars & Yvannoé Kruger, Collection Lambert, Avignon, FR
2024	OBLIVION COLLECTION, cur. Andy Rankin, Pal Project, Paris, FR
2024	KINDRED SPIRIT, cur. Luke James, 69 rue Charlot, Paris, FR
2024	SHAPING, cur. Zohreh Deldadeh, Anne-Laure Peressin & Andy Rankin, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
2023	UMZUG, cur. Warteraum, Vincenz Sala Gallery, Berlin, DE
2023	MORE PROJECT, Artorama, Friche la Belle de Mai, Marseille, FR
2023	ZONE DE CONTACT, cur. Yvannoé Kruger, La Coupole, Poush, Aubervilliers, FR
2023	LE ROCHER DE SISYPHE, Plateforme, Paris, FR
2023	100 artistes, ESAD Gallery, Valenciennes, FR
2022	BIEN À VOUS, cur. MORE projects, Pernod Ricard Foundation, Paris, FR
2022	LES ARMOIRES, L'ahah, Paris, FR
2022	MULTIPLE X MULTIPLE, Michel Journiac Gallery, Paris, FR
2022	SALON I SALON I SALON, cur. Natalia Barczyńska, Arno Huygens & Koi Persyn, Komplot, Gallery, Brussels, BE
2021	50/50, cur. Dominique Blais & Benjamin Sabatier, Michel Journiac Gallery, Paris, FR
2021	FREEEZE, Entre Deux, Pantin, FR
2020	SLEEP DISORDERS – Épisode #10, L'ahah, Gallery, Paris, FR
2020	I NEVER LOOK AT PICTURES, Plateforme, Paris, FR
2019	VIRTUAL DREAM CENTER, by Jean-Baptiste Lenglet, with the contemporary art collection of Pantin (FMAC-P), Les Grandes Serres, Pantin, France
2019	ELEMENTA, cur. Isabelle Pelligrini, Villa Adélaïda, Nice, FR
2019	SUPER/SURFACES, cur. Géraldine Dufournet, CACN, Nîmes, FR
2018	WENIGER EST MEHR – LESS IS MORE, cur. Maya Sachweh, Crous Gallery, Paris, FR
2018	LA MALLE, Sleep disorders, Kosmetiksalon Babette, Berlin, DE
2018	LA MALLE, Sleep disorders, Under Construction Gallery, Paris, FR
2018	LA MALLE, Sleep disorders, Greylight Projects, Brussels, BE
2018	A MATTER OF RESONANCE, Huet-Repolt Artist Residency, Brussels, BE
2017	L'INATTENDU DU PAYSAGE, Voyons Voir – art contemporain et territoire, Aix-en-Provence area, FR
2017	TRAVERSÉE, CACP Niort & Paul Dupuy Museum, Toulouse, FR
2017	PENSER À NE PAS VOIR, cur. Marie Cantos, La Forme, Le Havre, FR
2016	LA CHAMBRE #14, cur. Sleep Disorders, La Chambre, Aubervilliers, FR
2016	ESPACE(S) DE TRAVAIL, OAA, Atelier La Fosse, Château de Servières, Marseille, FR
2016	L'INCONNUE DE LA SEINE – UN SONGE, cur. Marie Cantos, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, FR
2016	C'EST COMME L'ŒUF DE COLOMB, cur. Sarah Mercadante, Coordonnées – Contemporary Art Circuit, Pantin, FR
2014	LES CONTRE-CIELS, cur. Marie Cantos, PA I Contemporary Art Platform Gallery, Paris, FR
2014	UN PIED PUIS L'AUTRE, l'Entre Deux, Pantin, FR
2014	PENSE-BÊTE / REMINDERS, Collection 1, cur. Sandra Aubry & Sebastien Bourg, de Roussan Gallery, Paris, FR
2013	SURFACES, galerie Leonardo Agosti, Sète, FR
2013	LA RIME ET LA RAISON, cur. MPVite & Label Hypothèse, L'Escaut, Brussels, BE

2013	PAVILLON MAIS PRESQUE, Le Pavillon
2013	+ a cycle of three exhibitions (Making of / Entre Deux / Méli Mélo), L'Entre Deux, Pantin, FR
2013	FMAC - Pantin (Municipal Contemporary Art Collection), FR
2012	PRESENT & PROJECT N°9, La Cité Internationale des Arts, Paris, FR

PERFORMANCE

2025	SURFACE AVEUGLE, part of the exhibition OBSTINÉ.E.S, cur. Yvannoé Kruger, Poush, Aubervilliers, FR
2025	POUR NE RIEN DIRE, sound performance with Clare Mary Puyfouilhoux, part of the solo exhibition LA COUPURE, Christian Aubert, collector, Paris, FR

RESIDENCIES, GRANTS & AWARDS

2025	Off-site residency – DRAC Île-de-France / Les Arcades, FR
2024	LA COLLECTION LAMBERT museum, production residency, FR
2023	POUSH, residency, Aubervilliers, FR
2021	AIA grant, awarded by DRAC Île-de-France
2020	L'H du Siège art center, residency, Valenciennes, FR
2018	ARTIST RESIDENCY HUET - REPOLT, Brussels, BE
2017	VOYONS VOIR I ART CONTEMPORAIN & TERRITOIRE, residency, Moulin de Vernègues, Pays d'Aix, FR
2016	LA BF15 art center, residency, Lyon, FR
2015	L'APARTÉ, residency, Domaine de Trémelin, FR
2011	CACP art center Villa Pérochon, residency, Niort, FR
2011	CRAC Aquitaine, residency, Les Landes, FR
2010	VILLA BELLEVILLE, residency, Paris, FR

COLLECTIONS

FRAC Bretagne, artist book collection
FCAC Marseille (Fond Communal d'Art Contemporain)
FMAC - Pantin (Fond Municipal d'Art Contemporain)
CACP Niort
Private collections (France, United Kingdom, Belgium)

EDITIONS (selection)

2024	SOME OF US: An Anthology of Contemporary Artists in the 21st Century in France, Manuella ed., catalog
2024	REVENIR DU PRÉSENT, cross perspectives on the contemporary scene, Collection LAMBERT x Poush ed. , catalog
2023	BEAUTÉ(S), L'atelier contemporain ed. & FRAC Auvergne
2023	MULTIPLE x MULTIPLE, Jannink edition, catalog
2023	ART ET ESSAI, co-ed. Présent composé and Les presses du réel, catalog
2020	5/5, co-ed. cultureclub studio x Label Hypothèse and Art & Essai
2019	PLAN ET VARIABLE, ESTÈLA ALLIAUD, Exposé-e-s edition, monographic edition
2019	SURFACE AVEUGLE, ESTÈLA ALLIAUD, Artist Residency Huet Repolt, monographic edition
2019	L'ART DANS LES CHAPELLES, catalog
2018	SLEEP DISORDERS #17, Sleep Disorders edition
2015	LA BF15, 2015-2004, La BF15 ed., catalog
2015	LE LAC, ESTÈLA ALLIAUD, L'aparté lieu d'art contemporain, monographic edition
2014	ESTÈLA ALLIAUD, CRAC Aquitaine, monographic edition
2013	SOLO PROJECT'S, catalog
2011	CARTE BLANCHE 11, CACP Villa Pérochon, catalog

CONFERENCES / TALKS / PRESENTATIONS / WORKSHOPS (selection)

2025	Roundtable, EHESS seminar, coordinated by Rémi Labrusse, director of studies at EHESS, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), and Fadela Benbia, Le 19M, Paris, FR
2025	TALK with Clare Mary Puyfoulhoux, Christian Aubert, collector, Paris, FR
2024	Conference, EHESS seminar, coordinated by Rémi Labrusse, director of studies at EHESS, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), and Fadela Benbia, La Parcelle, Paris, FR
2023	L'ÉPUISEMENT COMME FORCE, roundtable, Plateforme, Paris, FR
2021	ESADtpm – École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée, L'ESPACE COMME INTERVALLE, conference + workshop, by invitation of Pamela Bianchi, Toulon, FR
2021	TALK with Marie Chênél, art critic, on the occasion of the solo show MÉCANIQUE DES RÉSISTANCES, Centre d'art L'H du Siège, Valenciennes, FR
2021	SURFACES, PLAN, workshop, MAD museum, Paris, FR
2020	Conférence, auditorium de l'ESAD - Ecole supérieure d'art et de design, Valenciennes, FR
2020	Conference, auditorium of ESAD – École supérieure d'art et de design, Valenciennes, FR
2020	UN ESPACE CONTENU, conference, gallery of École des Beaux-Arts, Beauvais, FR
2019	L'ENVERS, TALK with Éric Suchère, artistic director of L'Art dans les Chapelles and art critic, Chapelle Notre-Dame du Guelhouit, FR
2018	AU SEUIL DE L'IMAGE, conference with Marie Cantos, curator and art critic, international seminar, auditorium of ESADHaR – École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen, FR
2017	DE-FAIRE LES IMAGES, roundtable moderated by Leïla Simon, ESADHaR – École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Le Havre, FR
2016	Le Pavillon, workshop, Pantin, FR
2016	Conference with Marie Cantos, L'AUBE DES IMAGES ET LE FANTÔME DE LA FORME, Le Pavillon, Pantin, FR
2013	Conference, acquisition FMAC - Pantin (Fond Municipal d'Art Contemporain), Pôle Mémoire & Patrimoine de la Ville de Pantin, FR
2013	Pôle supérieur d'art et de design en Limousion Raymond Loewy, workshop, La Souterraine, FR
2011	DÉSÉQUILIBRE, workshop, LEGTA Dax et Mugron, FR
2009	Museum of the woman Henriette Bathily, workshop with a group of women artisans, Dakar, Sénégal

PUBLICATIONS / PRESS (selection)

Interview by Clare Mary Puyfoulhoux, Estèla Alliaud and Luca Resta, 2025 (upcoming)

Marc Donnadiou, Stéphane Ibars, Y. Kruger, S. Pécourt, Revenir du présent. Regards croisés sur la scène actuelle (Paris: Dilecta Ed., 2024), 21, 78, 96, 97, 103.

Jean Luc Cougy, Revenir du présent. Regards croisés sur la scène actuelle, En revenant de l'expo, 2024 [\[read\]](#)

Pamela Bianchi, The drama of the exhibition space: hybrid overlaps between display and design, 2022

La part qui échappe, Estèla Alliaud, édition L'atelier contemporain & FRAC Auvergne

Marie Chênél, On n'avait jusque-là jamais laissé rêver une ligne, centre d'art H du siège, 2021 [\[read\]](#)

John Cornu, entretien, art & essai & cultureclub-studio – Rennes, 2020, 3, 5, 6, 12, 13, 15, 16, 23, 25, 26, 35, 36, 45, 46, 51 [\[read\]](#)

Nina Léger, Même les ombres étaient à leur place, Le Chassis, n°4, avril 2018 [\[read\]](#)

Alex Chevalier, entretien, Point Contemporain, 2016 [\[read\]](#)

Raphaël Brunel, Surfaces d'impressions, L'aparté, 2015 [\[read\]](#)

Marie Cantos, Les contrecieus d'Estèla Alliaud, Le Pavillon, Pantin, 2013 [\[read\]](#)

Marguerite Pilven, Slick magazine, 2013 [\[read\]](#)

APPROACH / BIOGRAPHY

Estèla Alliaud's processes are essentially based on the intuitive observation of a place and its experience. Her work has a sculptural dimension that relates to the intrinsic value of materials and their physicality. The forms she places in space are revealed through simple, yet fundamental actions that encourage visitors to physically experience the spaces in which her works take place.

Her work has been shown in solo and group exhibitions at institutions such as La Collection LAMBERT (Avignon), La BF15 (Lyon), CACN Centre d'art (Nîmes), La Tôle-rie (Clermont-Ferrand), l'H du Siège Centre d'art (Valenciennes) and Galerie Vincenz Sala (Berlin, Germany).

The contextual nature of her approach makes it essential to work in direct contact with places, their histories, uses and materialities. Residencies therefore play an essential role in her career, as spaces for experimentation, dialogue with sites and the displacement of forms, and she has been welcomed at Huet Repolt artist residency (Brussels), the l'H du Siège art center (Valenciennes), La Collection Lambert (Avignon), La BF15 (Lyon) and the ceramics workshops at the École d'art du Beauvaisis.

His works have recently been acquired by the FCAC Marseille (Fond Communal d'Art Contemporain), the FMAC-P (Fonds d'art contemporain de la Ville de Pantin) and the FRAC Bretagne artist's book collection.